



**ANDJELKA**  
MOSAICS

INTERIORS  
FINE ART COMMISSIONS  
PUBLIC PROJECTS

**ANĐELKA RADOJEVIĆ: OD IDEJE DO  
REALIZACIJE DUGAČAK JE PUT**

[nautika-present.com](http://nautika-present.com)

INTERVJU

## Andželka Radojević: Od ideje do realizacije dugačak je put



Svojim odvažnim i samouverenim radom, ali nadasve strpljivo, onako kako dolikuje jednom vrsnom mozaičaru, mlada šarmantna umetnica **Andželka Radojević** izgradila je karijeru vrednu divljenja, te pokazala da je "oslikavanje kamenom" forma koja i te kako privlači pažnju svetske javnosti. Impozantnim delima, nastalim veštom i finom obradom materijala koji simbolizuje večnost, oplemenila je brojna privatna ali i umetnička zdanja, među kojima su i jahte čuvenih svetskih brodogradilišta.

Kada ste i kako shvatili da će ova nekonvencionalna umetnička forma biti vaš životni put i poziv? Šta je to što je čini posebnom i vama lično prijemčivom?

Na završnoj godini Akademije, na slikarskom smeru, imala sam mozaik kao predmet. Privukao me je odmah svojom lepotom i činjenicom da je u ovoj tehnici moguće toliko toga novog reći. Jedna od najtežih, ali i najstarijih slikarskih metoda na svetu me je očarala jer je u isto vreme klasična, a moderna; likovna, a primenjena, i pre svega je trajna – ostaje na uživanje svim narednim generacijama.

**Kažu da su za izradu jednog mozaika potrebni naročita upornost, hrabrost i izdržljivost. Zašto je to tako?**

Izrada mozaika predstavlja naročito složen proces. Ideja se najpre razvija na papiru, zatim se realizuje u kamenu strpljivim sečenjem i oblikovanjem, a sam finiš je rezervisan za težak tesarski rad – livenje i ugradnju. Samo retki opstaju u ovom poslu zbog toga što on iziskuje potpunu predanost, težak umni i fizički rad, a materijal nije lako dostupan ni jeftin. Ja imam sreću da sam ostvarila izuzetnu saradnju i čvrsto prijateljstvo sa porodicom Dona koja decenijama proizvodi murano pastu u srcu Venecije i čiji stručnjaci me prate na svim mojim projektima.



**Kako izgleda proces izrade jednog vašeg umetničkog dela, gde pronalazite inspiraciju i šta na čitavom tom putu za vas predstavlja najveći izazov?**

Od ideje do realizacije dugačak je put. On može da ima više pravaca, i zavisi od toga da li za polazište imate svoj lični projekat, ili zamisao klijenta koju treba realizovati. Inspiraciju stvaraju moja iskustva, okruženje i nasleđe. Cilj je uvek isti, a ogleda se u originalnosti i ostavljanju ličnog pečata. Izbeći 'dèjà vu' je najveći izazov za svakog umetnika.

**Poznavaoci vašeg rada tvrde da ste jedan nepravedno zapostavljen umetnički pravac ponovo oživeli i stavili pod svetla reflektora. Da li ste ponosni na svoja dostignuća i predstavljaju li vam takve tvrdnje breme, ili vam pak daju vetar u leđa?**

Ne smatram se isključivo zaslužnom za oživljavanje mozaičarske umetnosti u Srbiji, jer ovde na sreću ona nikada nije ni zamrla, pre svega zahvaljujući sakralnoj umetnosti. Sa druge strane, definitivno jesam napravila određeni iskorak, pogotovo na međunarodnoj sceni na kojoj sam veoma zapažena i prisutna. Drago mi je da me ima, uglavnom kao veoma retkog predstavnika iz Srbije, na prestižnim izložbama i u galerijama Amerike, Argentine, Francuske i Italije. Posebno mi je bilo milo kada sam u štampi pročitala komentar jednog od vodećih kritičara kako sam sa jednim od svojih poslednjih mozaika pomerila granice ove umetnosti. Ja se ne bojim da eksperimentišem ni sa novim materijalima i mislim da je umetnik uspešan ako uključuje novine i ako je originalan. U potvrdu ovome, podeliću sa vašim čitaocima ekskluzivnu vest da ću ovog juna učestvovati na prestižnoj izložbi mozaika „Musiwa Week“ u Firenci, koja će biti postavljena u čuvenoj palati Mediči, i na čijem otvaranju će biti prisutna italijanska politička i kulturna elita. Već sada mediji najavljuju ovu izložbu kao kulturni događaj godine u Italiji.

**Održali ste veliki broj radionica, kako za ametera tako i za profesionalne mozaičare širom planete. Kakva iskustva i utiske nosite sa takvih događaja, i šta je to što vas motiviše da svoja znanja i veštine prenosite na druge?**

Za postizanje visokih rezultata u svetu mozaika svakako je zaslužno moje univerzitetsko – slikarsko obrazovanje, kao i činjenica da sam u umetnosti od svoje devete godine. Crtež tj. linija je osnov umetničkog izraza. Moji đaci prvo uče o njenoj bitnosti. Svakom polazniku pristupam individualno, otkrivam brzo njegov nivo znanja, učim ga da ne pravi greške koje sam ja pravila. Likovnu pismenost ističem u prvi plan, a sama tehnika se uči kroz praksu. Kažu da im otvaram oči kako bi mogli da vide greške i pomažem da sa razumevanjem realizuju svoje projekte. Raduju me njihovi uspesi i nagrade, kao i činjenica da mi se često vraćaju na nove radionice. Preko 400 đaka za poslednjih sedam, osam godina smatram velikim uspehom, kao i to da sam trenutno najmlađi predavač na svetu sa ovim referencama. Posao mi je omogućio da posetim neke od najlepših zemalja sveta, da upoznam njihovu kulturu i tradiciju i da steknem nove prijatelje, ali i poslovne kontakte.



**Koliko su putovanja i neposredan susret sa drugim kulturama i predelima uticali na vaš lični, ali i razvoj vašeg umetničkog stvaralaštva?**

Sva naša životna iskustva generišu inspiraciju i utiču na razvoj umetnosti uopšte. Umetnička, galerijska i stručna zajednica, ali i klijenti koje srećem na bliskim ili dalekim destinacijama, uvek su po pravilu dobri domaćini i predstavnici svoje zemlje. To mi omogućava neposredan i dubok upliv u sve ono što ljudi koji putuju kao turisti ne mogu da osele i dožive. Da, sve to utiče na moje stvaralaštvo u većoj ili manjoj meri, jer osnovni izvor inspiracije pronalazimo u dubinskom opažanju, znatiželjnom posmatranju, sećanju i pamćenju važnih trenutaka. Južna Afrika, Brazil, Amerika, Izrael, Čile, Argentina su zemlje van Evrope koje sam posetila kao predavač, a i sve one koje sam posećivala privatno ostavile su neizbrisiv trag. Međutim, moji najveći pokretači su, i biće uvek, blaga i lepote Srbije.

**Da li vam činjenica da ste biti predstavnik svoje zemlje na internacionalnim takmičenjima i da uživate poštovanje umetničke elite iz svih krajeva svet pruža određenu satisfakciju? Koliko su takve potvrde važne za jednog umetnika?**

Više puta sam učestvovala na međunarodnim izložbama kao jedini predstavnik sa ovih prostora. Na pojedinim izložbama se zbog toga vijorila srpska zastava, i mislim da samo oni koji to dožive znaju koliko je lep osećaj. Činjenica da sam selektovana ili pohvaljena na ovakvim smotrama govori o kvalitetu. Posebna mi je čast bila da kao prvi umetnik iz Srbije učestvujem u takmičarskom delu Bijenala mozaika u Raveni i da moj rad bude izuzetno zapažen. Međutim, svakako je za umetnika najbitnije da vam taj događaj otvori neka nova vrata. Da li je to novi kontakt, poziv za nova učešća, prodaja izloženog rada, ili ugovaranje novog posla nije bitno, važno je da se priča tu ne zaustavi, nego da se krug kolekcionara, galerista ili kompanija koje su voljne da investiraju u vašu umetnost širi. Veoma prija činjenica da se moji mozaici nalaze u privatnim kolekcijama širom sveta i da su moji klijenti neretko ljudi koji su dokazani i cenjeni u svom poslu, precizno izgrađenog i sofisticiranog ukusa. Raduje me i činjenica da se vlasnici luksuznih nekretnina sve češće odlučuju da svoj enterijer oplemene mozaikom kao ultimativnim izrazom posebnosti, prefinjenosti, stila i ekstravagancije.

**Vaš posao zahteva, podrazumeva čak obiliske kamenoloma, svakodnevno baratanje čekićem, a kao posledicu toga žuljevite i bolne ruke. Koliko je važno što kao žena, svojim radom, dematujete da je mozaik namenjen prvenstveno snažnoj muškoj konstituciji?**

Od malena, svaki slobodan trenutak moja porodica je koristila da provede u prirodi. Potraga za interesantnim kamenjem je uvek predstavljala izazov i zadovoljstvo, čak i kada na kraju treba preneti teški tovar do automobila. I sami dobro znate da su žene vešte u skrivanju svojih nesavršenosti, tako da se od nas uvek očekuje da se predstavimo u najboljem svetlu. Na umetničkoj sceni, delo koje napravite, sve ono što kažete pa na kraju i kako izgledate i šta obučete, predstavlja vas kao ličnost i kao umetnika.

**Sa kim ste sarađivali u domenu nautičke industrije, i kakav je osećaj spoznaja da se vaši radovi nalaze izloženi na prestižnim jahtama?**

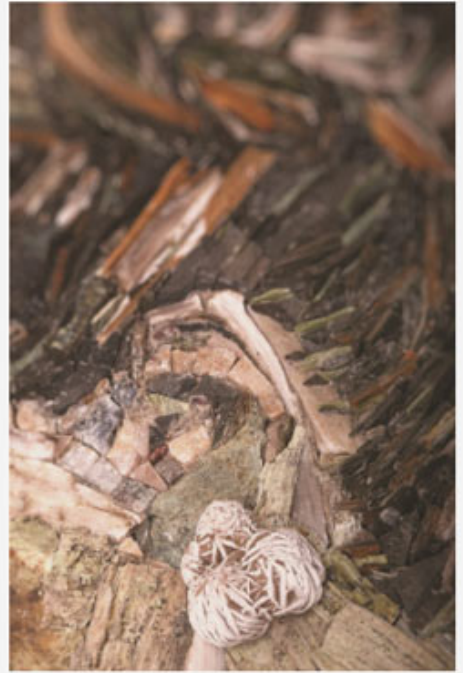
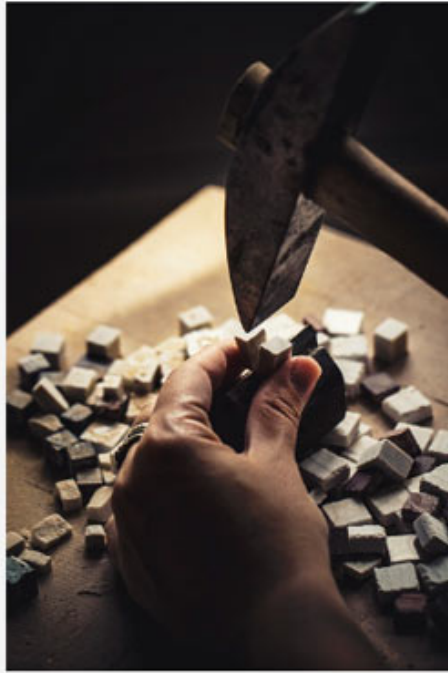
Posebno sam ponosna na činjenicu da moji mozaici dominiraju u enterijerima nekih mega jahti. Ako se ne varam, moj studio je jedini na Balkanu koji izrađuje visoko umetničke mozaike (fine art projekte) za mega jahte, uz upotrebu visokotehnoloških materijala. Izdvojila bih dva projekta – jedan koji je urađen od tri tonaliteta belog oniksa u minimalističkom stilu, za "Lursenovu" mega jahtu od 130 m, ali o tom radu nažalost ne mogu da govorim budući da je klijent ekskluzivnost svoje jahte zaštitio i kroz ugovor o poverljivosti podataka, a drugi projekat je podrazumevao izradu dela enterijera čuvene M/Y "Areti" koja je bila zvezda Monaco Yacht Show-a 2017. godine. Za ovaj mozaik je bilo potrebno više meseci svakodnevnog rada, kako bi se u njega pretočili motivi ruže i veoma zanimljiva ornamentika. Dizajn ove mega jahte od 85 m potpisuje britanski tim "Winch Design" sa kojim sam blisko sarađivala, a jahta je takođe izgrađena u brodogradilištu "Lursen" u Nemačkoj. O ovim mojim mozaicima i enterijeru "Aretija" pisale su sve veće svetske nautičke revije.

Kakve su vaše profesionalne aspiracije? Čemu težite, o čemu sanjate?

Ja sam jako ambiciozna i planiram da izvučem najbolje iz onoga što mi je priroda dala. Potrudću se da realizujem sve svoje snove, pa se nadam da ćete o njima tek pisati. Za sada neka to ostane nedorečeno.









**ANDJELKA**  
MOSAICS

FINE ART MOSAICS CREATED TO LAST FOR ETERNITY.

[WWW.ANDJELKAMOSAIKS.COM](http://WWW.ANDJELKAMOSAIKS.COM)

[info@andjelkamosaics.com](mailto:info@andjelkamosaics.com)

+381 63 8000 656