



ANDJELKA
MOSAICS

INTERIORS
FINE ART COMMISSIONS
PUBLIC PROJECTS

ŽIVOT SLOŽEN OD KAMENČIĆA

ONA MAGAZIN

Život složen od kamenčića

NA ČETIRI KONTINENTA

Pored izrade mozaika, veoma uspešno se bavite i pedagoškim radom. Svoje radionice držite i širom sveta, što je veliki uspeh. Kako je do toga došlo i u kojim zemljama ste do sada gostovali kao predavač - edukator?

Sve je krenulo spontano, na poziv Asocijacije mozaikara iz Južne Afrike. Usudila sam se da se, bez straha od nepoznatog, uputim u daleku zemlju i okulnam kao predavač u grupama, koje neretko bro-

je i po pedezetak članova. Što se više potrudim kao predavač, to je rezultat bolji, a polaznik kursa zadovoljniji. To je uspešno i reklama, a i jedina ulaznica za sledeća gostovanja. Svoj posao shvatam veoma ozbiljno i trudim se da ga iznesem profesionalno. Ipak, pored neizmisljive strognosti, zaradi reda i kvalitetnog rada, ne radnicama se uzvek nađe vremena i za šalu. Iskreno ja uglavnom najmlađi član grupe, kroz svoje inostrane radionice je do sada prošlo preko 300 dika. Predavala sam u

Andelka Radojević je mozaičar. Mlada žena, izvanrednog dara, ali i strategije, kako u svojoj umetnosti, tako i u životu. U njenom stvaralačkom opusu je veliki broj radova, različitih silosa, veštaca, ali i namena. Za izradu svojih mozaika neretko koristi posredstvo kamionje, ali i 24-karatno zlato, što doprinosi ekskluzivnosti i vrednosti njenih dela.

Ipak, ova po čemu je posebno karakteristična, jesu njene mozaičke radionice, koje sa velikim uspehom drži, ne samo u Srbiji, već i širom sveta. U želji da što većem broju ljudi približi ovu umetnost, Andelka Radojević je prenela svoje znanje brojnim polaznicima. Neposredno pred početak njene nove radionice, kaže će usloven biti održana u Beogradu, mlada umetnica nas upoznaje sa svojim radom.

SLOBODA I IZAZOV

Završili ste slikarstvo na Akademiji lepih umetnosti, kao i specijalističke studije na Fakultetu Likovnih Umetnosti u Beogradu. Šta vas je opredelilo za izradu mozaika?

Mozaik je za mene sloboda, a ujedno i izazov. On ne predstavlja razbijene komade koje treba sastaviti, već njegova lepota leži u neobuzano mnogo mogućnosti, koje bi svaki umetnik trebalo sam da otkrije. To je raznovrsna slikarska tehnika koja ne zahteva greške, kamenčići čine, ili savršenu celinu, ili haos.

Umetnost izrade mozaika je poznata još iz antičkog doba. Koliko je ova tehnika danas zastupljena i koje su njene specifičnosti?

Mozaik, kao jedna od najstarijih dekorativnih tehnika, vekovima fascinira svojom jedinstvenom lepotom. U doba Rimskog carstva i Vizantije, bio je dostupan samo aristokraciji. Mozaik se i danas smatra skupom tehnikom, najteže dostupnom „ljubljem džepu“. No, iako se nekada nalazio samo u crkvama, dvorcima i palačama, danas svako od nas ima priliku da dočepse laud komad luksuza, u obliku malih, jednostavnih ili čak kompleksnijih slika. Njegova specifičnost i moć leže u tome da je i najmanja mozaična površina sposobna da, čak i od neugledne prostorie, stvori atmosferu rija ili pak doda notu lakozna i topline. Druga prednost ove tehnike leži u neprolaznosti i dugovečnosti, kao i u velikom izboru različitog materijala za rad.

Andelka Radojević u Botaničkoj bašti u Rio De Žaneiru





Sa radionice u Brazilu: Anđelka Radojević



Mozaik 9 x 13 cm, murano staklo i 24k zlato

Južnoj Africi, Pretoriji, 80 Londonu i Keju Taunu. U Brazilu sam imala tri radionice u gradu Curitiba. U Israelu sam održala dve radionice u Tel Avivu, a nedavno sam se vratila iz Amerike. Njujorčani su, pored plimarine dve radionice, počeli i treću, a imala sam čast da gostujem kao predavač i u Kaliforniji. U Srbiju sam do sada dovela desetine ljudi iz Brazila, Nemačke, Izraela, Amerike i Velike Britanije, koji su bili željni da usaveše svoje znanje.

SKROMNI A NADARENI

Kako na umetnost izrade mozaika gledaju u svetu, a kako kod nas i da li postoje izvesne razlike među polaznicima kurseva tamo i ovdje?

Iako primjećujem da je gledanje "suptavna", a slobodno vreme, ovdje, kao i tamo, od velike važnosti, mislim da jedina prosečna srpska žena koja bi želela da svojim rukama kreira nešto novo, najviše spitaavaju finansijske. Trudim se, koliko mi to mogućnosti dozvoljavaju, da cene svojih radionica ipak nekako uskladim sa domaćim tržištem. U svetu je organizacija porodična, kao i celokupan koncept života, u velikoj snižnosti sa materom. Kod nas je očigledan manjak slobodnog vremena. Polaznici kurseva u svetu imaju velike ambicije i želja da odmah iskoriste stečeno znanje. Mi smo mali skromni, ali veoma nadareni.

Jedna od vaših uskostručnih oblasti, a

Ona svakog 20. na kioscima

takođe i jedan od najpopularnijih kurseva u okviru vaše radionice, jeste izrada portreta. Koliko je zahtevna ova mozaik tehnika i koliko je vremena potrebno da se ona usaveši?

Uč stipljenje i pravilno umetovanje, vremenom je moguće usavršiti portret do zavidnog nivoa. Ljudi koji su pobadali moje kurseve, uglavnom nikada ranije nisu radili portret, a o rezultatima koje su postigli najbolje govore njihovi radovi, koje članici mogu videti na slici.

VEŠTINA ZA SVAKOGA

Da li svako može da pohvaća vašu radionica ili postoje određeni preduslovi? Kako je osmišljena nastava?

Apsolutno su svi dobrodošli, bez obzira na godinu, pol. ili obrazovanje. Neko slikarsko predznanje, ako postoji, svakako je dobrodošlo, ali nije preduslov. Kroz rad se ne osvećemo samo na popunjavanje kontura, kako to ljudi obično misle. Idemo korak po korak, kroz priču o kompoziciji, prostoru, proporcijama, koherentu itd. Važno je da postoji želja za usavršavanjem, kao i da polaznik u startu shvati da ga

očekuje ozbiljan rad, ali i dobro društvo i zabava. Mozaik zaista ima terapeutsko dejstvo, pa neretko čujem od đaka da im časovi dođu i kao artistske terapije. Posebno mi je drago kada neko od mojih polaznika uspe da se kvalifikuje za prestižne izložbe, pa još bude i nagrađen. Neretko se dešava da neki od njih i sami postaju instruktori, a kasnije umove stečeno znanje.

MOZAIK KOJI PLOVI

Vaša reputacija kao umetnika - mozaičara je već sada zavidna. Na čemu trenutno radite i koji su vaši buduć planovi?

Moji radovi se nalaze u privatnim kolekcijama širom sveta. Porodične klasičnijeg tipa dobijam često, a trenutno radim na jednom portretu Ipak, apstraktni pristup mozaiku je nešto što ću nastaviti da istražujem u budućnosti. Posla za umetnika uvek ima. Jedan od posebnih izazova sa kojim sam se susrela krajem 2014. godine, bila je izrada zidnog i podnog mozaika za enterijer mogabite, koji se gradila u Nemačkoj. Mozaik od skoro osam kvadratnih metara, izrađen od poludrogog kamena oniksa, moj tim i ja smo realizovali u rekordnih mesec dana. Koliko mi je poznato, zadovoljni klijent je već uplovio u neka topla mora.



Za vreme nastave u Beogradu, sa polaznicima iz Velike Britanije i Izraela



ANDJELKA
MOSAICS

FINE ART MOSAICS CREATED TO LAST FOR ETERNITY.

WWW.ANDJELKAMOSAIKS.COM

info@andjelkamosaics.com

+381 63 8000 656